

وتاريخهم يحفظ نحو المائتين من التروبادور
لهم من التروفير . وكانت شهرة
لبن من القرن الحادى عشر الى
ث عشر والآخرون من الثانى عشر الى الرابع .
ولون وم شعراء الجنوب من فرنسا ، كانوا
يون أشرافهم فى قصور الملوك والحفلات
كبرية والاعيان الوطنية ، ويردها أنسابهم
الناخبين فى اللزائم ، وفى مدح الملوك أو
شجاعة الفرسان ، وكانت أشهرهم غيلوم
بوانيه (القرن الحادى عشر) وفيدال دي تولوز
باني عشر) وهو الذى تبع ريكاردوس نائب
بلى الحرب الصليبية الثالثة مورناردى فنتادور
باني عشر) والفيكونت دى هوتنور الشاعر
بلى الذي هاجم فرى الثانى ملك إنجلترا والراهب
موتودون (القرن العاشر عشر) وبير دي
دينال (الثالث عشر) الذي اشتهر بحملاته على
أهل زمنه .

من جيش شارلمان في رونسيفو وموت رولان قائدها (٧٧٨) هذه القصة الوطنية الدائمة لا تقل عن أربعة آلاف بيت في العشرة القاطع موزعة بين تساو في ثمانية وثمانية عشر دوراً ذات أوزان متجانسة وتنقسم إلى ثلاثة أقسام : الخيانة ، الموت القائد ، الفصام

واندو دوق رولان هي أشهر حكمة شعرية فرنسية في العصر للتوسط تتنازع بوجدتها وبساطتها وعظمة حداثتها وباطفائها وطيمتها .

قال دي جويليل : « إن قصة رولان عظيمة بقدر ما يستطيع جسد إنسان أن يكون ، فقصيا ثمانية بيت جديدة بأن تقاس بكل شيء ولا تشبه قط شيئاً ، فلا القديم أبدعها ولا الشعر المسحى عرف كيف يجد أمثال الإبداع لتصور بالهذه الموت ، « ولكن تكون قطعة نامة لا ينقصها غير لغة ناضجة أدبية » (١) .

وهن مشاهير التوفير بير دي سان كلو (القرن الثالث عشر) مؤلف قصة الثعلب الشهيرة التي أتت من بعده الشعراء ريشارد ليون وجاك كال دي جيه ولوستاش دي كامب وغيرهم . وهي قصة تصور رجال البهائم والبداس وكل مساوي وسفريات النبلاء في القرن الثالث عشر على ألسنة الحكواتيات .

غايوم دي لوريس وجان دي مويج (القرن
الثالث عشر) الاول نظم الاربعة آلاف وستة
مئة بيت الاول من قصة الوردة والثاني نظم الثمانية
مئة الف بيت الاثيرة. والقسم الاول من هذه
القصة مثال لطريق بل ، بأهواطف النادرة والقسم
الثاني كما قدسى هجائي أراد الشاعر الاول أن
يتعرف اذا كان ينال القصة وهو في بيت عن
أمرأة - يسأل الى قطف الوردة التي لها في إستان
والتي يصده عنها : الخطر والجوف والندوب والبغل
والجند الخ .
ويبين يدي الشاعر الثاني الذي قال عنه سيات
في أن أهم الى الفكر الجولي القديم الراج الضيد
الترقيم لاجل بحر التفكير عسري

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 LIBRARY
 540 EAST 57TH STREET
 CHICAGO, ILL. 60637

فضلا عما يباع من البساتين والبايع المتجول
انحاء العالم العربي رأينا أن عجيب طلاب المختاب
تق رأيت عرضها في الجهات الدوتة بعد

في لندن
 تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
 المكتبة الاخبارية والاجنبية
 English & Foreign Library
 ٨٧ (شافتسبري اف) — لندن
 87 Shaftesbury Av.
 London W
 والتان ٣ بنسات لليومية و١٠ بنسات للاسبوعية

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
بالكشك رقم ٢١٣
يولفا الكابوسين رقم ١٢
« أمام كافي دي لابي » ياريس
والثني فرنك للومة واثنان للاسبوعية

في سوريا
متعهد السياسة في جميع سوريا شركة
سياحات الكبرى ومعاين فلسطين وسوريا
لبنان.

تباع السياسة اليومية والاسبوعية بملء
 من يد خضر النحاس .

في حماء

تباع السياسة الاستوعية طرف عهد السلام
لدى الساعى صاحب ومدر المكتبة العصرية
مصر

[illegible]

في حالي
 في حالي
 في حالي

في ٢٤ ساعة

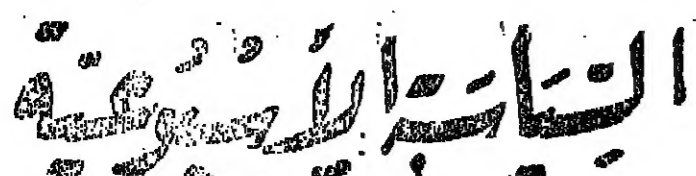
أرأيت الساحر
يقوم بحيلة الغريبة
فأشذك الدهشة
والعجب ؟ نحن
سحرة ولكن من
نوع آخر . سحر
إلى السحرة
والثروة والجسم
الجيل في ظرف ١٤ ساعة ولكن الجسم الفيل
ليس يبرد شيئا أو حيلة بل هو جسم خيالي
لا حيلة فيه:

لستنا نقصد أنك سوف تستمرن ٢٤
متواليه . لأن ذلك لا يفي وأما حجم وقيل
تجربته منك هو أن تستمرن على قترن
ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور . وبذلك
تجربون ما يترك من الوقت لبناء جسم
قوى جميل هو أربع وعشرون ساعة أو أقل
من الدرس الأول سوف تستمرن ذلك
بدأت حياة جديدة . وفي نهاية الشهر الأول
قد قطعت شوطاً بعيداً . وتكون محبكتك
وأخذت عضلاتك في التمرن والقوة . وجل
مالبك من مرض أو غيب جاني . كما
تفعل سحر ..

الكامل « ٧٢ صفحة من الصور ، قسم إلى
أبن تريد ان نرسل اليك نسخك الا ان
نقوم بائ فقط ١٠ ملات طوام نوسلك
البريد . واملأ هذا الكوبون وارسله الى
انك سوف تشكرنا ماحيت به . لك اليوم
طلبت فيه هذا الكتاب .

[illegible]

كتاب في
 تاريخ طرابلس
 من اواخرها الى
 في سنة
 في سنة
 في سنة



ASSIASSA HEBDOMADAIRE

A detailed black and white woodcut illustration of a fortified city or castle. The city is built on a hill, featuring numerous towers, battlements, and a central spire. A large, leafy tree stands in the foreground on the right, partially obscuring the view of the city. The background shows a hilly landscape with a winding path or river. The style is characteristic of 16th-century book illustrations.

احمد حسن خان صاحب
 درویش آباد قریب کراچی

١٠ مبعس بعد خمسة قرون - حك أليانام عليه السلام
للأستاذ فقولاً يوسف
١١ من فضل العلم على الجهل - كيف سيكون وعلا
يوقف - للأستاذ ذكرنا جده حتى عهد
نيويورك لكن النباه
١٢ معلومات هائلة عن الطيران - عهد خليفة
القدي بالاشغال العسكرية
١٣ الروح الأدبية في الأزهر - للأستاذ
محمد الأهر
١٤ من العربيات التي لا يطول حال - يكون مراد
له وعلا يكون الحق محمد رشاد
١٥ من حكايات الأندلس - نظارة المساجد - أليانام
الديانة - بعده جرت موسى المديني
١٦ من ذوق الدنيا - الأستاذ الذي كان يحسن
في حركاته - هل كان الأستاذ الذي كان
في مصر - أليانام الذي كان في مصر
١٧ من أمم الأمم - أليانام الذي كان في مصر
١٨ من أمم الأمم - أليانام الذي كان في مصر
١٩ من أمم الأمم - أليانام الذي كان في مصر

[illegible]

بالتعاون مع المراكز البحثية المتخصصة في
الدراسات والبحوث في مجال البيئة

[illegible]

ولا حاجة إلى القول إن معظم عمل الطبيّيات
عقرا اليوم هو بين النساء واولادهنّ لما
يضا في معالجة رجل عليل. ولكن ليس في هذا
معظم النساء يدرسن أنفسهم الطبيّيات بل هنّ
بالجمل أكثر من تعيّن مئات سنين
وبلكن الكثير من أولاد الحرب التي تهرّبوا
لنفسهن على النساء سوف يكون لها أثره
في أولادهم سيخضعون أيضا لدراسة الطب
والنساء الطبيّيات في المستقبل سوف يكون

أحمد بن محمد بن أحمد
في سنة ٧٤

[illegible]

فلسطين بين اليهود والعرب
مقدمة الأستاذ الأمامي
للاستاذ محمد عبد الله عتاي

التي نشأت فيه ، واليهود من بني اسرائيل ، وخرجت منه لجم في أنحاء الأرض أكثر من عشرين قرناً ، ولطالما أنزلنا : بنو اسرائيل ، أولئك اليهود البهيماء والاشقياء والتشرذمة ، والتي ويرجع اليهود تقويضهم في التاريخ ، وإلى طائف من الاساطير الدينية . رمز اليهودية بالود « أرض اسرائيل » . قدم ، ولكن يستحق في أوائل القرن الثامن ، مسببة الاثمة الحالية على يد زعم القومية اليهودية وتوحدوا ، عرضة ، فهو الذي ذكره قبله ، ودعوة فكرة القومية اليهودية ، ومنع أسوأ الحركة السلمية والقوة الزمنية . طالما أن تظهر في ربع قرن بتحقيق هذا الحلم القديم ، وانتهى الحارب الكبير في قومية اليهودية ، فغداً اليهود إلى جانب الخفاء ، ، بذلك السالبة لليهودية لمطالقات مساعدات بالية . وفي الوقت الذي أصبحت فيها بريطانيا العظمى فلسطين ، استعانت اليهود ذوو النفوذ والرأي أن يتصوروا ، فلسطين السامية بتحقيق أحبة القومية اليهودية ، وذلك بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين .

وقد اتخذ إنشاء الوطن القومي اليهودي ، ور تصريح أصدرته الحكومة البريطانية بذلك في نوفمبر سنة ١٩١٧ : وألغته اللورد والتور وزير الخارجية البريطانية يومئذ إلى اللورد روتشيلد ورئيس الاتحاد الصهيوني ، وهذا نصه : « أن حكومتنا (الحكومة البريطانية) تتطلع بين الرعايا إلى إنشاء وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين ، وسوف تبدل كل مالي وسهنا لتسهيل تحقيق هذا الغاية . ويبدأ أنه من المسلم به أنه لم يعمل شيء يمكن أن ينقص من الحقوق الدينية والسبئية التي للأقليات غير اليهودية في فلسطين أو من الحقوق والراكز السياسية التي يتمتع بها اليهود في أي بلد من البلاد » ، وقد وافقت فرنسا وأمريكا على هذا التصريح ، ثم أبدته جمعية الامم بعد ذلك في ميثاق الانتداب على فلسطين ، نص فيه على إنشاء وكالة يهودية تعتبر هيئة خاتمة ، لها أن تحكم فلسطين بالنصح وأن تتعاون معها في حل المسائل التي تتعلق بإنشاء الوطن القومي اليهودي ، واعتبرت « الجمعية الصهيونية » هذه الهيئة ، ومنذ أكثر من عشرة أعوام ينشط اليهود في أنحاء الأرض والدعوة ، والى التي تصبح الهجرة اليهودية إلى فلسطين لتوضع بذلك الاسس السليمة لإنشاء الوطن القومي اليهودي .

وفي أعوام عشرة استقطبت الصهيونية أن تقطع خطوات مبدئية في سبيل إنشاء الوطن القومي في سبيل الاجراء اليهودي الذي غدت فلسطين اليوم له مركزاً تنطلق اليه الهجرة اليهودية ، وهو النشاط اليهودي من كل صوب ، وفي جميع القوائم الاقتصادية والعلمية والاجتماعية في فلسطين اليوم من اليهود هم ما يمثلون ما بين النصف منهم ما فوق الغالبية العظمى ، وهذا هو قدامتال اليهودية التي انما ساجت وأباحت من أرض فلسطين ولم يترك في جميع أنحاء فلسطين ، وأما في أرضها على الحديث الطاري الحاضر ، وليس كانت مالاً

القومي ، وقد أنشأت اليهود في فلسطين منظمة
أدلة للاجراء اليهودي القوي ، وبذلك كانت
تعيد الالة العربية في حجة من جانبها القوي ، وأن
عملها لسة العلم والكتابة والتربية والتعليم في
فلسطين ، وأنشأت منظمة علمية أخرى ، وهذا
كبير من المدارس والمدن والقرى ، واليهود ، وعلى
الجهة فقد استلمت الصهيونية أن يعمل في هذه
الاعمال الثلاثة في فلسطين من الجانب الإسرائيلي
المالي والإنساني والعلمي ، وأن الثاني في القوة
للغلبة قوة يهودية هائلة ، وأن تسيطر على
فلسطين وشذرها وسكانها ، وسيطرة على البلاد ،
وأن تجعل من فلسطين نواة مع الخفية التي
تؤكدها فيما بعد يوم

* * *

وهكذا شهد العرب في هذه الاعمال الثلاثة
سبل اليهودية يتدفق إلى بلادهم ، وشهدوا الحرس
الوطن القوي اليهودي قهرهم قوية ، والآن شهد
اليهودي يسبح وزيد ، واليهودية في هذه
مراقب البلاد وشهدوا بالأخص أن اليهودية لها
فعالا في تفسير حكومة بيت المقدس ، وأن الزعامة
اليهودية التي فتن على أنشائها في قرار الانتداب
تعدد ، تأمر بكل شؤن وحي وسلمان ،
فكان على الصهيونية ادمية أن تقابل
قوتين عظيمتين : هما سلطان الدولة المنتدبة ،
وسلمان الصهيونية ، وهذا وجه الصعوبة النادرة
في السالة الفلسطينية ، ولم تبلغ الحركة الوطنية في
فلسطين ما بلغته في البلاد العربية الأخرى مثل
العراق وسوريا من القوة والشدة ، أو لآلة
الشعب الفلسطيني من حيث العدد ، ولا يملأ
باني الملايين ، وتأيا لأن هذه الحركة اشغرت لزاء
ظروف فلسطين الخاصة أن توضع عها اناومة
الصهيونية في داخل البلاد ، والى السعي لدى الدولة
المنتدبة في نفس الوقت ، هذا فضلا عن أن بعض
الغاة الذين ما زالوا يسكرون بقالية العصور
الوسطى ، وماولون الدعوة إلى نظريات ومشايخ
خالية مثل فكرة الجامعة العربية ، أو الجامعة
الاسلامية ، وغيرها من الدعوات التي أصبحت في
عمرها تلت في عهد الحركات القومية المحلية ،
وتؤدي إلى التحلل عصبيتها ، وتوزيع جهودها ،
وواضح أن الحركة القومية الفلسطينية لم
تستطع لزاء هذه العوامل أن تصيب حظا من
النويق ، بل في تقدم فلسطين شيئا في تحقيق أي
مطلب من مطالبها ، سواء ما توجه لها بشأن
الانتداب أو بشأن غلبة الوطن القومي اليهودي ،
على أخص ، هذا الاخفاق ذاته كان علة لآلة
انطوائها من طريق آخر ، فإن سياسة الانتداب
والإتياز التي تفسر عليها حكومة بيت المقدس ،
وسياسة الأرهاق الاقتصادي والاجتماعي التي كسرت
عليها الصهيونية ، أكتفا بسخط العرب وأثارت في
ذوتهم نوما من اليأس ، وفقدت أقرب إلى التأثير
والإتباب ،

* * *

ولكن بالرغم من هذا ، لم أن مسألة الإبراء أن
التي قد تفسر من سياسة الخطير في إسرائيل ،

[illegible]

الله

1

الانهم ا كفننا شرانفرو

و تحقيق الاشواق النفسية الى اشل ما يشغل
 انسان ، هذا الفنان الذي يخرج قطعة الفن من
 يديه يحقق بها شوقا من اشواقه النفسية
 الممتدة في صدره . والانسان قد احس منذ فجر
 به هذا الشوق النفسي الى الله ، فلم يعرب عنه
 في الوسا الى وهي وان اختلف وتباينت بينها
 قوة الانا تحت كلها الى اصل واحد هو الله .
 بل يطلب الله والسكن يسعى الى الله . والستر
 لا يدعي انه يستطيع ان يكشف لك الله
 هو يعرف لك بانجلي عبارة ان الانسان عاجز
 ان يرقب اسم الله وهو يحجب نفسه الجمجمة
 خفية التي تنشط معه وائل حركة فوه . و اذا
 ويلا يقول بعض الانسان : اننا كشاف الله
 يصعب عليك ان تفهم عن العمل وان تطلع
 هذا الصبر لا يورج عليك في كل ما كتب
 طلب الله . وانما أقول ان اشل ما يشغل
 في السريرة التي هي في الاصل لا تطلع الله

أجل أنك تعبد نفسك لأنك شبع لاهتم
رذاك، وتبدل العالم لا لأنك تؤمن بمساحة
سكن لأنك تخشى على نفسك من بطشهم؛ فالعالم
في هذا كله هو معالجة نفسك لا الله الذي
في أنك تعبد.

أما أنت وأنا فمجد الله عبادة حقّة حين نشعر
بـه سلا فلو بنا ويمود مشاعرنا وبناك في
نا وحين نراه في كل ما اتصل به في العالم من
ب. فحين لا نعيد الله عبادة صحيحة حين
الانفاسنا ومصاحبتها ونحن نرى. الي الله
تقبل مثالا على صحافة لا تناس فيها الله وحين
رجال السياسة والمال الاعمال بنا نحن

ادا كانت هذه هي عبادته الله فاك ان تسأل
 الله اذاً وجعياً اذا كانت هذه هي عبادته
 مايو سئلوا اليه فلهن في هذا السبيل
 جـ في اكتشاف الله بها في قلوبنا وفي العالم
 صـ ليس فيه - هذه الفكرة التي تشترك ان
 الادنى في نفسك والله ملك في العالم وحملك في
 العالم فيك - هذه الفكرة التي
 على من يدعي ان حق فخصي الاشياء من
 في العالم فيك - هذه الفكرة التي

هذه الفكرة اشترى هي الله. الله الملك
الذي يحل في النفس ، الله الذي يقود به الحياة
من دائرة ذاتية الفردية الى دائرة الكل العاقل
التي هي النفس في الكل والكل في النفس
حيث أصبح هناك بياض الصبر والى آخره
الاورب وغير ذلك الله الذي اشهر به فأخذ
فاني تدفعني الى العمل الانسانية وتجعلها
أراه لا يسيطر على وحى الانسانية فيمنع
بشكل لا يبرهن لا المناهضة للروح ولكن الملك
الذي هو الله المحب للاستطلاع
الذي لا يطعن الى الجلود بل لا ينكح
لا يتشاف جديد في الحياة حتى تغلق الحارة زاهية
قابلة للتطور جهة الخير . الله الذي قال
الانسانية والتي يجاهد معها الخير حتى تصل الى
ملكوتك فيها . الله هذا الذي عاكس
الانسانية هو الذي يشر به وينزل في هذا
من أحوالنا

تجاهد الانسانية بوعيا الواحد للشكاح
الى اليوم الذي يكف فيه الانسان عن
الله زدى من اسرار الحق ازداد قوة
لله نادى الله قلب صادق قائلا:
لهم زدى من معرفتك حتى ازداد جوارحه
ند كفى العالم قوة تزهه عظماءه
بإرادة الله كما رأيت هم سميع لغير الانبياء

جمع وترتيب حفرة الامتداد

كامل افندي المصري

مجموعة للاجندات الحزبية وجمعية
مع بيان مصادره على مايفوت عليه نظام
حاجن الادارية الخاصة بالخالفات : على
نظم القاضى والحسين واعضاءها واليه
الزوين : وطلة الخنوقى وحسن
البنية التجارية الكبرى شارع
والى رسله بمقتضى الامر

ترجمة: قال بقلم ل. ا. كول بمحطة التجارب الزراعية بولاية كنساس نشرت في مجلة « العلم الأمريكية »

فإن من أهم المسائل للبشر. وعند ظهور التاريخ إلى
 بمقتا التربي الرائي الحالي مازالت مسألة الغذاء
 في لحد من وجوها تتطلب عناية الجمهور
 واعتباره. ولم يتكون التمدن القديم الا تحت تلك
 ظروف مألحة لانتاج الغذاء، وحتى تحت تلك
 الظروف كانت النسبة للشتغل ونتاجه من السكان

وليس هناك وقت كان فيه الانتاج الزراعي اذا
 قيس بانتاج الفرد أسرع منه في السنوات الاخيرة
 القليلة. واليك ماذكره الدكتور بيكر الاقتصادي
 الزراعي في فصلحة الزراعة أثناء خطبته ألقاها
 في اجتماع الاتحاد الاقتصاديين الزراعيين والشم
 الربيعي الجمعيه الامريكانيه الاجتماعيه اذ قال :

التي أسس في الموضع الاقتصادي لمتيج للفاكة
واحدا من أكثر مساهمينا الوطنية حاجة لاجل
على أنه أثناء تلك المدة قد حدث تغيير عظيم
في المركز الذي يحتله مورد الغذاء في أذهان
الناس فقد كان جل اهتمام السكان في العصر
الاستعماري متجهاً الى انتاج الغذاء وكان أكثر
من ٩٥ في المائة من المنتجين زراعا وكانت الأسرة
جماً تشتغل في الأرض، ومع هذا فقد كان ينتج
لكل ما يكفي لتغذية الناس ولإلباسهم وكان نصيب
التربة من الصادر -بالنسبة للمشتغلين بالزراعة أقل
فا هو عليه الآن بكثير .

ولقد عبر استعمال العلم في الزراعة عن نفسه في تواجـ كثيره — عبر عن نفسه في الاستكشاف الذي أدى الى جلب كثير من أصناف المحاصيل (الى هذه البلاد) التي صيرت الزراعة مهنة راحة في مناطق كانت تعتبر غير صالحة للأغراض الزراعية — وعبر عن نفسه في استخدام القوى الميكانيكية في عمل لازمة جاكيز عن نفسه في وقاية وتحسين الحيوان والنبات الأمر الذي منع الفقد وأتى على التلطف والتدبر وأدى الى انتاج أكثر كفاءة.

في سنة ١٨٨٠ و ٧١ في السنة وفي سنة ١٨٩٠
٧١ في السنة وفي سنة ١٩٠٠ و ٦٥ في السنة وفي
سنة ١٩١٠ و ٥٠ في السنة وفي سنة ١٩٢٠ و ٤٨
في السنة. وقد تميزت صناعة الزراعة أنه في أول يناير
سنة ١٩٢٧ كان ٩٢٠٠٠ ٩٢٠٠٠ ٢٧٧ شخص فقط
في مجموع سكان عديم ١٠٠٠ ١١٩٠٠٠ أو أقل
من ٣٠ في المئة يتكون الضاح، وهو عبارة أخرى
من عائلة واحدة. فتمكن الرزف نتيجة لصناعة الخام
والصناعة كبناء ثلاث عائلات تسكن لندن والبلاد.
السبب في ذلك أن الرائد من المنتجات الزراعية
في العالم الصغير قد زاد زيادة عظيمة حتى أن إذا
تحتنا هذه الطريقة المالية قد صمدت كية عن
صناعة الزراعة في العالم كله في سنة ١٩٢٧

(١) استجاب تحصيل الحقل
عمر بلادنا قوم هاجروا من شمال أوروبا
الغربي على الاعلاد فوجدوا في انجلترا الجديدة
وسائل الادب التي آمولا زراعة تشابه ما في
بلادهم فحينما استقبلوهم من عماديل ونمايات
زراعية قالوا يتوهموا في الدنيا الجديدة. وعند ما
تمت للشمعرات في عهده واتجه له بدون صوب
الغرب عبر جبال الابلاكان الى اهورو وعشجان
وانديانا والافونين وجدوا الاحوال لا تزل مشابهة
للاجزاء الخفية من شمال أوروبا الغربي. لدرجة ان
اسلاف النباتات التي استحضروا لا يستمرون معهم
من أوروبا الغربية وأل السبل الدنيا القديعة الزراعية
مع تعديل يوافي الظروف الامريكية. قد أدت
الى نتائج مرضية. ولم يك هناك حاجة حين ذلك
الى اصناف من المحاصيل تختلف عما يعرفوناه اختلاف
كبير ولا الى نوع خاص من الزراعة يكون امريكيا.
ولكن عند ما تقدموا الى الغرب وحاولوا

على أنه من الصعب على اللزء ، مع محاوله ، أن
تقدر قيمة الثباتات المهاجرة في تعمير هذه الأرض
لقد حلت من كل فكرة تحتوي على مساحات واسعة
تات ظروف طبيعية تشابه ما بالسول العظمى .
أنت هذه المحاصيل جزئيا نتيجة لاجرة للتعمير
من هذه الملاك ، ولكن وبمسا نتيجة لسياسة
الامالة بعدة النظر التي قضت باتباع برنامج عمل
زراعة الوطنية وعطيات تجارب الولايات الزراعية
استكشاف وجاب أصناف جديدة من محاصيل
الحقل . وبمثل هذا البرنامج إقامة سلسلة من
عطيات تجارب حقلية تختبر فيها تلك الأصناف
الجديدة فإذا ما ظهرت فاعتمها وزعت في المناطق
التي نوقشها .

واحد من أكثر هيلته المحاصيل المستجيلة
ندما وأكبرها شأنا من وجهة الساحة والقيمة
العويسية هو الفصح الشتوي، الصل الجار الذي
ستورد من روسيا. فقد جلب هذا النبات للهاجر
التي إلى هذه البلاد للزارعون للتبوتون الذين
هاجروا إلى كيباس سنة ١٨٧٣. واستعملته عدة
رات بعد ذلك وزراعة الزراعة الأمريكية
الطواحين وأفراد للزارعين وغيره. وزاد
المنتجات المستوردة بحسب ما يطرأه الزراعة
للأمريكية وكثير من محطات التجارب الزراعية
الزارعين المتقدمين من صروب التربية النباتية
ألمية جيم على ما عثر من هذا النوع من القمح

والى شال النطفة الشالفة الذكر مدققة النج
الويسى اللى أوجد فيها استجلاب مساحنة الزراعة
لفصح الغوروم والاركر من كندا صناعة قديمة
عاجمة . وقد زدت هذه الاصناف تحسنا على اجراء
فها للمشتاور تربية النبات فى صلاحية الزراعة
الامريكية والسكندية وعبوات التجارب الزراعية
وفى ولايات الدول المنظمة الحالية .

وجه الحرارة العالية في الصيف وحيث تكون
زمنة الجفاف قليلة المحصول. هذا المحصول
الذي يزرع الآن بنجاح في ملايين الأفدنة في
كساس وكنساس وأوكلاهوما وبدرجة أقل في
يوميكسو وأريزونا وكليفلورنيا) امداد عظيم
لامية ثروة الزراعة في تلك الولايات. هذا
واحدة من أشد حاجات سكان السهول العظيمة
أول كانت إلى محصول علف قوي يأخذ مكان
برسيم الاحمر في الزراعة التي كانوا يملكونها وهذا
برسيم الذي كان قد استجلب من غرب أوربا
ظهر نجاحه في الولايات الوسطى وولايات الساحل
الاطلسي أخفق تناماً في جميع المناطق جدا
للاجزاء الرطبة من السهول العظيمة

واقصدت هذه الحاجة الى الحصول على
قوة لدرجة عظيمة باستيركها نباتين مهاجرين هما
جوسم الجعازي والبرسيم الحلو. قالوا من أقدم
حاصل العلف. زرع منذ قرون في أسواق جنوب
أوروبا واستورد مراراً في ولايات الساحل
الاطلسي. فيزجج ثم يوصل الى مزارع الثمن
من طريق كايرو فيسحق استعمل في سبعة
١٨٥٠ من الساحل الغربي لأمريكا الجنوبية ولم
يلت قليلاً حتى ظهرت قيمته هناك الفظة. وكانت
قدرة على مقاومة اشتداد الحرارة والبرودة
مع ذلك كان ينتج بحاصل كبيرة من مزارع
العلف الفظة تحت الظروف المعتدلة.

سريعاً ما جعلني بموافقة مصلحة الزراعة الأمريكية
والسكليات والملاح الزراعية في الولايات، ولقد تمكن
الاعلان عن هذا المحصول سرياً في لفت نظر
الزارعين المنتوريين الذين لم يجربوه حتى نالهم
عام الموافقة، الآن يزرع في يارب من ٥٠٠.٠٠٠
فدان في كنساس ونبراسكا وكاليفورنيا ومساكنات
عظيمة تروى في النصف الغربي من الولايات
للتحده، ولقد مدت حاجة عظيمة للصناعة الماشية
في هذه المنطقة وعاونت كثيراً في زيادة الكمية
الزراعية للمناطق الوسطى والغربية للولايات
المتحدة.

أما الرسم الجانبي، فدار متصلاً مساعداً فيها للرسم الجانبي، وقد انضم إلى هذه البلاد منذ أكثر من قرنين ولكنه اعتبر شعباً خطراً لمدة كبيرة من السنين، ولم يعتبر كواحد من محاصيل الرعي وإصلاح الأرض الخيشنة إلا في الأربعين سنة الأخيرة، وبرز الآن في آلاف من الأفدنة بل أنه في السنوات الأخيرة يكاد يأخذ مكان الرسم الأحمر في الثورات الزراعية لمنطقة الليرة. على أن ما تقدم من المحصولات ما هو الأقل من الأصناف الجديدة التي وصلت إلى هذه البلاد كهاجرة، إذ يمكن ذكر كثير من محاصيل أخرى تفوقها في الأهمية ولكن هذا العدد يكفي لنبات المنطقة التي أرغب في تحقيقها وعلى أن نباتات الحقل المتجلبدة قد حاولت بطريقة أساسية على تنمية منطقة من أم مناطقنا الزراعية وخصوصاً لأنه في الأماكن زراعتها على قياس كبير. ورعا يكون، نوع الزراعة الواسعة الأمريكية القابل، لا كبر نصيب الرجل الواحد قد وصل في هذه المنطقة إلى درجة لم يصلها في غيرها من مناطق الولايات المتحدة. وهذا النوع من الزراعة هو الذي جعل في الأماكن الوصول إلى الحالة القائمة التي نشاهد فيها في الانتاج الزراعي في الولايات المتحدة. وبذلك يتبين لنا بطريقة مادية ما أدته هذه النباتات المهاجرة إلى الكفاية للزيادة لزراعة الحديثة (التي في الأسبوع القادم).

شذرات

والإيمان بالله
يؤمن بالله
الإنسان
أن الله تعالى
يصنع ما يشاء
جداً

للناصب العالمية تشبه قم الجبال الشاهقة ،
لا يقوى على الوصول إليها غير النبوة والمهول
قولته

كن مادقا لنفسك . فلا بد أن تكون مادقا
للناس . لأن الثاني يتبع الأول . كما يتبع الليل النهار
شكسبير

الزواج حرم صريح . يود الدين خارجه
 المدخوله فيه ، والذين فيه المروج منه
 قتل صريح
 * * *

الحركة مع الخطأ ، خير من السكون مع
 جهل الدين الأفاضل
 * * *

وهي من المراءىين تتاد من من عاجزة ومستغلة ،
 لا الأولى فيكفها البطل ، وأما الثانية فيجوزها
 بناء والاحل
 فكتون عوجو
 عند عبد الحق
 الطاهر الشرايبي

معارف و استعارات من الطير

كيف يجب التمييز

لم يبق أمام الطالب الآن من الاشياء المتبقية
ان يعرف كيف يحدد الارض وقد عرف
ان ان يسطر ضد الرج والايكون مواجها
لواقع كالمنازل او مخطات الطائرات او غيرها
يعرف من فوقها لانه من الجبل ان يوجد
من فوقه من زاوية الانزلاق الارض والتي
حسن زاوية يحسن ان يسطر بها الجبل
ويجب عليه ان يعرف بالقرى على اى ارتفاع
لا الارض وفوق اى علامة يقفل نفس الالكيت
لها حتى يتمكن من ان يرسو في الجبل المراد
فيه . وفي معظم الكيات تجد ان مفتح
موضوع بنظام مخصوص بحيث انه اقل
الالكيت دائرة ولكن تعدل ٣٠٠ ٢٠٠
بالدقة .

عليه أن يخفف مقدمة الطائرة لأقل ثبات
بجاءاً حتى يتحصل على زاوية الانزلاق
في الطائرة (وهي عادة متوسط سرعة الطائرة)
م راقب سطح الأرض بدقة حتى إذا كان
على طيارات يتمكن من تشكيل الكافية الثانية
بها في الجو إلى أن يخالف للدلائل. وإذا تجاوز
التي يريد أن يرسو عليها بسبب خطأ في
زاوية أو ظهروا أنه سيحدث في السطح
بفائدة إلى الجو لأنه بذلك يكون أوجد
الفرصة لأن يهبط في الحد للطاير . ولما
من أنه يرسو في النقطة التي يرى إليها فليد
أب الأرض الأمامية بعان حافضاً في ذات
في زاوية الهبوط والسرعة حتى يصبح على
أو ٣٠ قدماً من الأرض فيقل سرعة
بالقبض على عود القيادة بنفس الطريقة

ومن الخطر أيضا عندما يرسو الطيار ارسا
 بهبوط بالطيارة بسرعة قوة أو زاوية هبوط
 كبيرة لأن ذلك مما يجعل الطيارة تثب بعدماتصل
 الأرض ولا تغرى بالراحة . ولذا يستحسن أن
 يفتح النخس ثانية ويملأ إلى الجوف ثم يحاول الهبوط
 ثانية براحة . وكونه يعاونة للجوليس بالعملية
 السهلة حتى بالنسبة لمرء الطيارين لأن الامر لا يخلو
 من أنه يصطدم بجسر أو موة عالية لم يتمكن من
 رؤيتها من قبل . وكذا اذا أسرع الطيار في ارجاع
 عمود القيادة للخلف بيئا لم تكن الطيارة فقدت
 سرعتها تماما فان ذلك مما يجعلها تنطلق ثانية بعد
 أن تلمس الأرض . فليعه وتفتد أن يفتح النخس
 للطيارة ويعاونه بهبوط ثانية بدون أن يرسكب
 الخطأ ثانية .

في بعض الطيارات يوم الناظر إليها
هبطت مرة واحدة أي أن خطاها للذب والرجل
مست الأرض في وقت واحد وهذا ما يسمونه
المبوط الثاني .

ومن الشخص عند المبوط إلى تبعد
الطيارة بسرعة بسيطة وكافية لتجلبها للأرض
أمان . وليس معنى ذلك أن تكون الطيارة بطيئة
جدا لأن هذا من الخطأ الحق حيث أن الطيارة
ليكون سريعة لأن يتقدم سرعتها وهي مازالت
عالية عن الأرض .

وهي سرعة أكبر من سرعة الطيارة التي هي على

في ميسرو فيه . وعدم الحيدة عن هذا
في سبب هسواء كان ذلك لاضطرابات
ضرورية لزيادة السرعة .

المبوط على غرض معين

أصل لا يأتي إلا للذين لا يمكن
أن يرسوا في الحل الثمين الأول أو ثاني
من الطرق للذين على المبوط في حطة
يمكن من الرسي على هيئة موضوعة
بعين الخيال . وبعد ما يرجع في عين
أن يكون شكل حوافه . فكل أن من
الطيارين الأرض في ميسرو عليها

١٥ أو ٣٠ قدما وتكون سرعتها قليلة فإن سرعتها
سريعا تكون بطيئة جدا بقرب الأرض ومنه
سريعا عليها تكون مسافة قصيرة وهنا
عالم يساعد الغبار على أن يرمو في بديل
صغير .

سير الطيارة على الأرض

يمكن توجيه الطيارة بدورها وميرافيل
الارض بواسطة الدقة ومرفات التوازن أجلا
ولكن بطريقة عكسية . بمعنى أنه إذا أرد
الدوران لطية الإيجين فيحرك عمود التناقل لها
الشمال لتعمل الدورات الإيجين كعمود للجن
وتتحول الطيارة لجهة اليمين .
ومثل هذا السرب يجب أن يكون بطيئا لئلا
للمعاص يحصل للطيار من التناقل إذا كان
الارض وعرة .

وعندما يراد التدوير على الأرض يجب أن
تزداد السرعة قليلاً. ويرفع الثقب بواسطة دفع
المحور الامام ثم يضغط على قضيب الدقة فتنحرف
الطيارات التي تتصل فيها الدقة بغطاء الثقب
من السهل جداً سيرها على الأرض راحة.

الطيارات التي تتمرجح للرة بعد الأخرى ^{٤٥}
بموضعها الأرض أو سيرها عليها يكون أكثر
معدل فيها غير مضطرب ويجب تصليحه. وفي الأرض
ات الشقوق والاخاذيد يجب المحافظة على حال
محمود الخلف ليعقب الثقب دائماً على الأرض ولا
تأخر إذا كانت لها كينة دائرة بقوة زائدة فإن الثقب
تقع ويدفع مقدمة الطيارة إلى الأرض.

ويصحب جدًا ضبط حركة العليارة عن الأرض
 اكانت الريح هابة شدة. وفي مثل هذه الاحوال
 من اثنان من الليكانيين أن يصعدا وعلان
 جتعة الى أن تصل العليارة الى حظيرتها.
 وإذا كانت العليارة سائرة مع الريح فمن
 صوب أن يبقى عمود القيادة دائمًا في الالم
 مع جميع المواه تحت الاجنحة.
 يتبع
 عمود خلفية
 بالاشغال العسكرية

في الأدب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاباً
في الأدب الجاهلي ، تأليف الدكتور نوح
تاتار ، آداب اللغة العربية الجاهلية الصادرة
بموضوع هذا الكتاب الجديدين من مقادير
في هذا كتاب اللغة الناضجة جليل في علم
بنت مكانة فصل وأضيف إلى فصوله وفيه
أما بعض التفسير وأنا أرجو أن يكون
ت في هذه الطبعة الثانية إلى إضافة إلى
يدرسوا الأدب العربي عامة والجاهلي خاصة
من منابع البحث وسيل التبحر في الأدب
بهم وهو على كل حال دراسة ماثلة على غلاب
ت في السنتين الأولى والثانية من كتاب الآداب
وتقع الكتاب في سبعة كتب يستند بها
ب اللغة الناضجة ، بعد حذف ما لا يلائم
باعتبارها أضفت إليه نحو ثلاث كتب وإحدى
جديدة أضيفت إليه
ويطبع الكتاب الجاهلي من اللغة الجاهلية
على يد مشهورين في اللغة الجاهلية

آب الـ

قال الملك خرفو ذات يوم لبوره :
— ادع لي أبنائي ومستشاري حتى أعلمهم

أمر من الأمور
فلما تناولوا بين يديه قال غياطهم جميعاً :
— أتعرفون انساناً يستطيع أن يرد على
نار قامن أعمال السحرة ؟
فبرز له الأمير خضر قتلا :
— سأفعل على جلالتكم قصة حدثت في
الملك سليمان ، باركته الآلهة ، تكشف عما
وقع له حيناً مضى الى بعيد بلح .
قصة خضر ع

« قصد جلالاته يوماً معبد بتاح ، ولم يلبث أن عرج في طريقه على منزل يوبانير كبير الرتلين فصبه حاشيته ، وراى زوجة يوبانير أحد الوفاء واقفاً بين رجال الحاشية ، فلم تبالك أن تصافوا لها إليه وبشت إليه خادماً غيبيل وده بهنية فبسة ، هي صندوق مفعم بالشاي ، فاستجاب لها الوصيف وعاد بصحبة الخادم ،

وكان بالحديقة منزل صغير ، فقال لما الوصيف : — هناك منزل صغير في حديقةكم ، فسا نرنا أن نلتبس بين جدرانها أسباب السرور ؟ فأرسلت الزوجة في طلب وكيدل القهر

قلت 4 :

— أعد للنزل الذي بالحديقة وحيدته بما
 قاتل الوكيل لأمهرها ، وأقامت بالمنزل مع
 وصيف وظلا في هو وشرب بحق مغرب الشمس .
 فلما أقبل الليل ، ذهب الوصيف ليستحم ،
 فأراح للوكيل يقول لنفسه :
 — من الواجب على أن أمضي الى يوانير
 أطلبه على ظي . . .
 ولما انسخ الليل وأقبل الصباح انطلق الوكيل
 ويوانير وقص عليه كل ما وقع ، فقال يوانير :
 — على الصندوق المنوع من الأبنوس
 اللود الذهب والقضه .

فلما أتوه به راح يصوغ تمساحاً من الشمع
وله سمعة (أخبار) وتلا عليه شيئاً من السحر
فلما غلط عليه:

— إذا ما أتى الوصف يستحم في البحيرة
في الحديقة فاطرق عليه ثم أسأله أو كمل قائلا:
إذا ما أتى الوصف للاستحمام في البحيرة كما
هو عادته كل يوم فاقننه بهذا التماسح في أنه
لنفسه أو كمل لتفتيش مهمته وهو يحمل التماسح
فالت زوجة الوكيل.

مسجد أبجد للزك الذي والحديقة تأتي سأقيم به
بلا.

[illegible]

وأقام الملك نيكاء بركته الألهة ، سبعة أيام
 ثم روي بانير علي حين كان الوحش في جوف
 قنص محبس الأنفاس ، فلما اقتبست تلك الأيام
 من الملك في شأنه فشي أعلمه يوبانير بشيخه وتلك
 له :

أرسلهم جلاتك أن رواتك الحلاقة التي
 دلت في أيك لاحد الوصفاء ؟
 فجع الملك بيواني الى البحيرة وراح للتنيف
 ادى التماس قالوا :
 اقذف لنا بالوصيف أيها التماس
 فبرز التماس من الماء مطبقاً على الوصف
 قال بيواني مخاطب الملك :
 — أنظر يا مولاي فاني ما أموت هذا التماس
 الا فانه
 فقال الملك :

— أوجو أن ترجع هذا التماس إلى منطقتي
فانحنى بوايونا أعلم تلك وتناول التماس فابصر
يده تتماحلا من الشمع ، وراح يغص على
ك ما وقع في قيسره بين زوجته وبين الوصيفة
فقال جلالاته يغالب التماس :
— استرجع فوريتك أيها التماس
فغاص التماس في الماء ومعه الفريسة ولم يلم
د أين مضى بها

ثم ان جلالة الملك نبكا (ملك مصر العليا
سفلي) باركته الآلهة وأصدر بطن الأوامر
لأزوجة يوبانير وأوقدوا فيها النار على
أى من نساء القصر وذبوا ومادهاق الذهب .
تلك أخذى الحوارق التي وقتت في أيام ساعهم
، باركته الآلهة ، عن أعمال يوبانير كبير
تلميت ،
فقال جلالة الملك خوفو ملك مصر العليا
مصر السفلى :

— قدموا للملك نيكاً ، باركتك الآلهة ألقاً
الأرغفة وماتت زنى من الجعة ونوراً وعلتين
البخور
ثم قدموا أرغفاً وزقاً من الجعة وعبادة من
خور الى يوباير كبير المرتلين ، و قد راينا
بدل على عمله .
ففعلت أرامر الملك بما فيها
عن الانجليزية
حسن لهما ايمانيل
الاسكندرية

وعنه لي أن أكتب ثمانية في الأدب الفرعوني
ثم أتت ثلاثة حفرية للأديب إبراهيم
إلهي التي شغها نيا كتب شيئاً مما ذكرته
أقول: واني فلما أشكوه ... لو أن الشكر سيلا
بجولات القلم ... ولكنني أخذت على الأديب
في أشياء أحب أن أذكرها اختلاصاً ولا أرى
ترديدنا مناساً ... فالأدب الفرعوني وليد جهود
شعبية يقوم جماعات الأدباء وغيره على تشييد
بعضه وليس هو وليد دعاة يدعو بها إلى كتابة
عن عبودنا القديمة أو الرقسية أو الطاغية.
تكون الدعاة للكتابة في الأدب الفرعوني بدون
مؤسس أصولي ومعرفة وفهم، وبدون أن
يفتح الوسائل الأخرى في سبيله تذكراً وعبثاً
بعض هذه الدعاة ثم تسولهم ثواباً مهماً
يقع عاتقهم وترجوه لأدبنا الفرعوني الجليل.
لنا في ذلك كمثل من يريد أن يستخلص الجنتين
أشياء أهم قبل أن يوضح ميعاد ولا فته بأي
قوة حتى لا يهانش ... والوسيلة هنا هي السرعة
لا أرتاح إليها والتي أهمها استعصيب الأدب
ود بئرته خبيثة.

فحينئذ يجب لك إيقاظ حساسة الانتباه، وقد
من موبا لاني لم أورد فيها قلت أن عربيك
الحساسة إنما يكون بتشديد روح السياحات
في فترات مناطق الآثار وفي دراسات قوية عن
الجمهور فنخرج بذلك أدبا رائعا .

إن الفن الخزفوني موجود في آثار مصر
عنة، ومن هذا الفن القديم تتوصل لأيجاد
الفن الخزفوني ... لكن هذا الفن لم يزل مستغلا
كثيرين ... فهل يمكننا إيجاد شيء جميل من
يتحول ؟ فإن وجود المادان (التي لم تستخرج
من الصين مثلا لا يدل على أن الصين بلاد
مادة مادت للمادان فيها ، إنما السألة هي
إخراج هذه المادان كوسيلة للصناعة !

ولتعرف كيف أريد أن يكون الأدب الفرعوني
 ران أوجين رينو، وهو من أئمة كتاب فرنسا
 أعضاء الأكاديمية الفرنسية قسم إلى مصر
 أراد تأليف روايته الخالدة «الاعان»
 رواية فرعونية ضخمة قوطتها أكبر مجلات
 في ميدان الأدب مثل الأوسيتاسيون
 فنيديا وغيرها، وكان يقوده إلى مصر لدراسة

أكبر محل للاصواف والكز امير

في الشرق
محـ
ابراهيم واكد واولاده
بشارع كامل بمصر القاهرة

الأديب الف - رحوني

ابن الوصيَّة إليه والسَّيل إلى جوارده :

المنطقة التي أراد أن يستعمر فيها روايته ولتفهم
الوسائل والوسائل التي استخدمتها لآراء الجيوسين
في الفن الفرعوني.

فأما أود أن نتبع أود فرعوني دائماً يكون
مفهومه . . . بل ويكون شيئاً بسيطاً ولا يخطئ
شيئاً قد يكون مغروراً بعدنا وأحب دوري من
السياسة الاسبوعية الأقنع سدوها إلا للأدب
الفرعوني التاسع . . . وأنا زعم بأن هذا الأدب
من يتبع دون أن تتحقق الوسائل المؤدية إلى
هذا الأكمال أو التوفيق مع فنيهما تتفق أو لا تتفق
أفرأعنة بدوها فادخلوا هذا التوفيق يأتي من ناحية
مربى دقيق النسخات المطبوعة في أوراق البورق
الكلمة الموزونة في دار الآثار وفي جدران المعابد
التيال التي من علماء الآثار « الأجانب »
مفرأعنا إلى أنهم يولوا أنفسهم فزوروا لنا الكرنك
غير الكرنك شيئاً من محله ولا تراعى كلماتهم
قيقة فتعقب أمامنا حين فائدين يرى مقالهم
من الباطن . . . وبذلك يمكن أن نتبع أسساً للأدب
الفرعوني ثم نطعم في الرواية والشعر.

أما ان تعذب المساكين فتعذبى هذا يومنا
 فى صمى . وأحب أنت أشير كذلك اننا
 نناد نعت فى اننا فى كل ربح صادق فأنس عز
 كالمات العبدية وعلى القراة الحامدة وعادتهم
 أعمالهم وأذواتهم ... وعلى نجاح حياتهم اجتماعهم
 لذا أود أن نستقى فى سبلنا وأن نعتد رسل
 متنا بعد ذلك على تحمى العاية .

وأرجو من الأدب المشرق أن يقربني على أن
أدب الفرعوني تتشكل بصورة أكمل سلفاً.. وهل
شكل صورة لشئ، لا يزال تلتصق تفسيره رتقده؟
واني أحسب أنني كنت في -دبري الأول
أن الأدب الفرعوني أول دقة في اليوم في تحديد
هذا الادب.. فقد ذكرت أن واجب النقوية يوجب
الى إيجاد الادب الفرعوني ثم ذكرت أن استنامهم
حتى الخيال من أنس الوجود وطريق السكيات
معايد الكرنك وايدوس واطلال طيبة وغيرها
مسئلة للشعر الفرعوني.. وهذا حق ولكنه ليس
الحق.. وأرجو أن أكون قد وقفت الآن لا يزال
هذا الحق الخليل الذي يحون في استعادته.

ولا ذلك على صديق زعمي أولئك أنسا
نكاد نقتن الأدب القوي المعاصر وإن فينا من
نهمول نواحي الحياة الضمنية للصورة الحاضرة أو
نعصر المايك الجديد إلا إذا عاد الجري وبهره
تشتلهه فيلهم قليلا . . وأرد أن أعود كثيرا
إذا الأدب في المستقبل كما أود أن تتخاض اليهود
حياة اللوق القرموني في الشباب المعاصر، وهذا
بناح يكون ظنهم أفواهم وأخامها يمكن من
داهم، ونظمهم الأرمه وأنا زعيم أنا سنخطو عند
ك أوسع خطوة في سبيل تحقيق الأدب القرموني
ولا دأينا غرا أشار في هذا لعمى الظلمة في ذلك
لدهم الآثار عند التضامن . . ومع الظلمة
لأدب القوي القرموني في أخام الجهد لنا أزالنا
أرواح الحدا
صاحبه أدب القرموني



صورة المستر سوندرز وهو يسير في شوارع نيويورك هليجا ما دون أن يترصد البوليس ولكنه لما لبس نفس الملابس وسار بها في شوارع مدينته التي يقيم فيها ألقى البوليس القبض عليه لأن القاضى برأه وأطلق سراحه لأن لكل انسان أن يلبس ما يشاء في حدود اللياقة .



يرى المغارى صورة سلطان مراكش في النادي السياسي الدولي في باريس



مسر هيدلستون ونأمل ان يغارى يلاحظ مقدار ممتنها فهي الاولى بين مثيلاتها في الزينة فهل توفق ؟



القائد جون ويليامز وجنكز اللذان يتدربان في كرايول استعدادا للقيام برحلة جوية في أكتوبر القادم الى مدينة السحاب دون أن يزلا بالليسارة الى سطح الارض ، وهذا سيكون أول من قطع تلك المسافة دفعة واحدة .



ممثلة السينما الشهيرة جاكوربا سوانسن في الدور الذي قامت به في آخر رواية لها وهي «الذهب»



الطفل الاعرجى الشاب شارلي بالمان الذي اختار مكانا يسكنه للتدليل في الروايات التي يحزنها كثر يشغل قلبه فيمكن ان يكون له نجاحه كما دعا الى كتابة قصة الانوار السحرية الساطعة



قود في روسيا مع جميع الاطفال من المستر هنري مور. والمستر وري لميلوك برلين على الاتصال (في الجدار) والمستر بول برون على ان يترك المستر مورده الى زوجا من سارا



المستر نارديشو ونلس ادنا يتوز بطة رواية «عربة الفتح» التي ألهمها للسينما ويقول المستر شوه انهم أصوات «مها ولكنها صوتت معي»

كنا في فرنسا

ويعتقد المسلمون أن الله عز وجل هو من كان
الإنجيل، وأن الإنسان لا يحق له ادعاء أن
الإنجيل تلك القوة أو لفظة كلمة الخلق
والله يعلم أن تسخير تلك القوة سيظهر
أهم في حروب المستقبل، ولكننا نرى في

طاع بها رؤية الاشباح عن بعد .

ن به علی از فی سیدون اول اسباب القدره
تخذه و هو البطار و الملاک

1 - 2000 - 2001

والصالحين...
الشافعي الذي ملأ الأرض علما جاهلا لأنه كان
يقول الشعر... وعلى هذا أيضا فكيف من أمية هذا
العصر وزعماء بني جهم... وعلى هذا أيضا فكيف
كبار شيعة الأزهري وعلما جهم... لا يمكن
الاستغناء عن...
الاستغناء عن...
الاستغناء عن...

كان حالاً تفتت زاوية لأعطار القوافل حزين
بالانساب . وكانت شهرة مستغيصة في النفا
والغريب واللاجم والنوادير . عظيم الأطلع في
النبت والزهور . كأنها الجبل يخبره ركن
وومضيا وقد تغلغل له خبي إلى

يحتاج الامر الى استخدام القوة الموجودة بشكل
عكس به الطلب على الجمع أو العكس ورد كرمز
الى عورم ، وعلته هي مهمة الصارعة (الانثى)
وان مدرسة الطبع عن النفس (من د. د. د.)
(١٦٦٥ مصر) تقدم لك فرصة جديدة حيث
تساعدك على تلخيص هذا الفن وأنت في منزلك
أطلب الآن كتابها العصور وديوانها
للحرة *

درویش جامع

وإطلب من دار التعريف للطابع والنشر بتسارع الساحة بالقول
ومن مؤلفه بحريفة السياسة ومن مضمون الكتاب الشهيرة بالتقال المبررى
تدعى من قوروش صاغ
عند أسرة الزيد

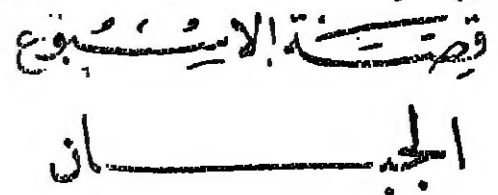
بواجه حقيقته التي تكون .

الشمس لا تستطيع مثلا أن تبنى أسطولا
تبحر بها ولا القمر يوضع تصديده ولا شجرة
في قدرتها أن تثمر عوفا من الحب تتناثر ذلك
وظائف الطبيعة وظائف محدودة لا تستطيع تجاوزها
أما الإنسان فيخلق على يوم خلقه جديداً
فيه معين لا ينضب من الأحداث والأشياء
هو الناجية غير المحدودة في الطبيعة . الأبد
الإنسان حقيقة وعنده الحقيقة جعل غسلا .

الحقيقة

محمد علي الخليلي

لبنان



كنت في جوانب القهي ، فالتفت الجميع ،
 وروسم ودان لانه شيك في مقامهم
 ، فالتفت الى تلك الطفا ، وبتة انارت
 ، فالتفت الى وجهه ، وحدا شديدي
 ، فالتفت الى وجهه ، وحدا شديدي

سار على البحر من اليمن وسيفه في الكهف وقت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه
بغيره

المادة ١٠٠

عن أبي موسى

تاریخ و جغرافیہ

1000

